

## Streszczenie w języku polskim

### **Kraina rozwianych złudzeń: funkcje intertekstualności, konfiguracji narracyjnej oraz konstrukcji czytelnika modelowego w wybranych powieściach Evelyn Waugh**

Niniejsza rozprawa doktorska podejmuje problematykę fikcyjnego świata w powieściach Evelyn Waugh. Poprzez analizę podobieństw w jego wybranych pracach staram się identyfikować powtarzające się motywy, elementy, a przede wszystkim interteksty, które tworzą podstawę dla jego wyjątkowej rzeczywistości. Intertekstualność jest jednym z głównych zagadnień przedstawionych w dysertacji. W pracy staram się udowodnić, że użycie konkretnych intertekstualnych odniesień w kilku różnych utworach zapewnia czytelnikowi klucz do zrozumienia fikcyjnego świata Evelyn Waugh. Rozczarowanie odgrywa ważną rolę w dyskusji, ponieważ wydaje się nie tylko nieodłączną częścią fabuł analizowanych powieści, ale także dominującym wątkiem w relacji narratora i modelowego czytelnika. Próbuję zdefiniować, kim jest czytelnik modelowy oraz jakie są jego pozycja i rola w książkach tego pisarza. Ponadto zwracam uwagę na narratora, jego rozwój i wkład w jedność fikcyjnego świata literackiego. Jednym z głównych pytań postawionych w rozprawie jest to, czy wybrane powieści, które są do siebie bardzo podobne, mogą być analizowane jako jedność, a jeśli tak, to czy pozornie różni narratorzy mogą być postrzegani jako jeden ewoluujący głos.

Rozprawa jest podzielona na trzy rozdziały. Pierwszy dotyczy narratora i czytelnika w powieściach Evelyn Waugh, a także głównych wpływów literackich na jego twórczość. Teoretyczne podstawy tej części są zakorzenione w pracach Gérarda Genette'a, Franza Stanzela, Umberta Eco i Wolfganga Isera. Rozdział drugi koncentruje się na wykorzystaniu intertekstualności w książkach Waugh jako elementu, który pomaga tworzyć wyjątkowy

fikcyjny świat. Pojęcie intertekstualności omawiane jest za pomocą terminologii stworzonej przez Gérarda Genette'a. Rozdział trzeci został poświęcony kreacji fikcyjnego świata Evelyn Waugh poprzez prezentację i analizę głównych powracających tematów, motywów oraz elementów. Co więcej, podjęto próbę udowodnienia, że twórczość tego autora, analizowana jako spójna całość, może być uznawana za nietypowy bildungsroman.