

## STRESZCZENIE

Rozprawa doktorska zatytułowana *Artysta i twórczość w pisarstwie Wandy Grot-Bęczkowskiej* poświęcona została wymienionym w tytule zagadnieniom obecnym w utworach beletrystycznych żyjącej w latach 1853-1925 pisarki i publicystki Wandy Grot-Bęczkowskiej znanej także jak Wanda Korotyńska. Kwestie te badane były z różnych perspektyw. Odpowiada im podział rozprawy na kolejne rozdziały.

Rozdział pierwszy dotyczy biografii artystki. Odtworzone zostały w nim najważniejsze wydarzenia z jej życia. Wpłynęły one bowiem na jej działalność twórczą. Rozdział drugi zawiera najistotniejsze informacje na temat charakterystyki działalności publicystycznej i twórczości artystycznej Grot-Bęczkowskiej, zarówno tej prozatorskiej jak i scenicznej. Poprzedza je kalendarium twórczości pisarki obejmujące wszystkie znane dziś utwory jej autorstwa. W rozdziale trzecim ukazana została natomiast recepcja dzieł pisarki na przestrzeni kolejnych lat, od jej debiutu w 1891 roku aż po czasy nam współczesne. Kwestie te ujęte zostały zarówno w porządek chronologiczny, jak i problemowy, co pozwoliło zaobserwować zmiany w tendencjach odbioru jej dzieł. Rozdział czwarty poświęcony został z kolei twórczości w szerokim znaczeniu tego słowa. Tu ujęta jest ona w myśl koncepcji H. Bergsona jako twórcza autokreacja. Dlatego też w rozdziale tym ukazane zostały kolejne etapy życia wybranych bohaterów, zmiany w ich postawach, w postrzeganiu siebie, a także kreowaniu zewnętrznego wizerunku własnej osoby. Rozdział piąty, będący jednocześnie ostatnim, porusza natomiast zagadnienia związane z kreacją artysty i twórczością *stricte* artystyczną obecną w utworach autorstwa Wandy Grot-Bęczkowskiej. Poruszone zostały w nim takie kwestie, jak stworzona przez artystkę koncepcja sztuki, kreacja artysty, proces twórczy, źródła twórczości, inspirujący wpływ otoczenia (w tym zwłaszcza natury), blokady twórcze, a także – obok twórczości rozumianej jako profesja – zagadnienie twórczości amatorskiej.