

**WYKAZ OPUBLIKOWANYCH PRAC NAUKOWYCH**

**KSIĄŻKI:**

1.  
B. Żynis, *Koniec świata raz jeszcze. Katastroficzne wątki w prozie Tadeusza Konwickiego*, Słupsk 2003, ss. 202.
2.  
B. Żynis, *Twarze anioła. Wybrane zagadnienia z poezji współczesnej*, Słupsk 2014, ss. 292

**REDAKCJA KSIĄŻKI:**

1.  
*Gombrowicze*, red. B. Żynis, Wyd. Pomorskiej Akademii Pedagogicznej, Słupsk 2006, ss. 226.

**WSPÓLREDAKCJA KSIĄŻKI:**

1.  
*Autobiografizm i okolice. Prace dedykowane Profesor Małgorzacie Czermińskiej*, red. T. Sucharski, B. Żynis, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, Słupsk 2011.

**ARTYKUŁY NAUKOWE:**

1. *Pogrzeb w „Bema pamięci żałobnym-rapsodzie”*, w: *Czytając Norwida*, Słupsk 1995, s. 54-61
2. *O „Małej apokalipsie” Tadeusza Konwickiego*, w: *Słupskie szkice polonistyczne*, Słupsk 1996, s.189-195
3. *Terror nieobecności, czyli skutki niepamięci Charona z „Wniebowstąpienia” Tadeusza Konwickiego*, w: *Szkice literackie i językoznawcze*, red. D. Podławska, T. Linkner, Słupsk 1999, s. 181-190
4. *Potyczki z „Dziadami”*, w: *Mickiewicz interdyscyplinarny. Materiały z konferencji zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku oraz Miejską Bibliotekę Publiczną w Słupsku w dniach 18 – 19 grudnia 1998 roku pod red. K. Cysewskiego*, Słupsk 1999, s. 121-128
5. *O poszukiwaniu początku „Wielkiego końca” w „Bohini” Tadeusza Konwickiego*, w: *Słupskie Prace Humanistyczne*, Słupsk 2000, s. 173-200
6. *Rodzina Chopina*, w: *Chopin – Rodzimość i inspiracje*, red. K. Chruściński i J. Chaciński, Słupsk 2001, s. 6-18

7. *Historia kobiet, historia mężczyzn w „Księżce henrykowskiej” Zbigniewa Zielonki*, w: „Acta Cassubiana”, t. III, Instytut Kaszubski, Gdańsk 2001, s. 69-78
8. *O pożytkach z picia płynących*, w: *Używki w literaturze. Od Młodej Polski do współczesności*, pod red. Tadeusza Linknera, t. II, b. m. w., 2002, s. 235-240
9. *Miłosz czyta Słowackiego*, w: *Juliusz Słowacki. Wyobrażenia i egzystencja*, pod red. M. Kuziaka, Słupsk 2002, s. 327-339
10. *O czym szumi las Konwického*, w: *Las w kulturze polskiej*, t. 2, red. W. Łysiak, Poznań 2002, s. 451-458
11. *Między aniołami (o dwóch wierszach Miłosza)*, w: *Literatura w kręgu wartości. Mat. z VI sesji z cyklu „Świat jeden, ale nie jednolity” pod red. i ze wstępem L. Wiśniewskiej*, Bydgoszcz 2003, s. 127-137
12. *Bóg Konwického – między stwarzanym a nieobecny*, w: *Bóg artystów XX wieku* pod red. D. Kuleszy, M. Lula, M. Sawickiej, Białystok 2003, s. 43- 54
13. *Wprowadzenie i wyjście, i wprowadzenie – nicowanie dyskursu feministycznego*, w: *Paradygmaty, Filozofia języka, literatury i teorii tekstu (pogranicza metodologiczne)*, pod red. Aleksandra Kiklewicza, Słupsk 2004, s. 343-354
14. *Konwicki – reżyser i rysownik, scenarzysta i aktor, a kiedyś też poeta...*, w: *Twórczość w godzinach nadliczbowych. Między sztuką a biografią*, red. D. Kalinowski, Słupsk 2004, s. 263- 272
15. *„Przyroda zawsze wie wcześniej”. Katastrofa w przestrzeni natur w ujęciu Tadeusza Konwického*, w: *Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska*, nr 2, red. K. Chruściński, A. Żurowski, U. Kęsikowa, M. Kuziak, D. Podlawska, Słupsk 2004, s. 83-100
16. *O cielesności w „Sonetach odeskich” i innych, wybranych wierszach Mickiewicza*, w: „Krymsko-Polskie Zeszyty Naukowe”, t. 2 „Dni Adama Mickiewicza na Krymie”, red. nac. W. P. Kazarin, red. odpowiedzialny wydania A. K. Gadomski, Symferopol 2005, s. 43- 53
17. *Między lękiem a ekstazą – o „Zwiastowaniu” Rafała Wojaczka*, w: *Przestrzenie lęku. Lęk w kulturze i sztuce XIX – XX wieku*, pod red. D. K. Sikorskiego, T. Sucharskiego, Słupsk 2006, s. 145-154
18. *Uwięzieni w czasie, uwięzieni w przestrzeni. (O pewnym aspekcie „Bohiny” Tadeusza Konwického)*, w: „Ac toc Albaruthenika”, red. H. M. Mezenka, Rossica, Polonica, Vicebsk, 2006, s. 398-401
19. *Matka formy*, w: *Gombrowicze*, red. B. Żynis, Słupsk 2006, s. 43-53
20. *Co i jak przepisują kobiety?*, w: *Słupskie Prace Filologiczne nr 5 (zeszyt monograficzny)*, pod red. M. Kuziaka, Słupsk 2007, s. 119-127
21. *Wilczyca, kocica, kwoka – kobieta w jednym wierszu Haliny Poświatowskiej*, „Ruch Literacki” 2007, z. 6, s. 605-612

22. *Wybrane aspekty ujęć postaci anioła w poezji Kazimierzy Iłakowiczówny*, w: *Polska literatura współczesna wobec romantyzmu*, red. M. Łukaszuk, D. Seweryn, Lublin 2007, s. 49-60
23. *O pewnych aspektach cielesności uwag kilka, a dokładniej – pięć*, w: *Mity słowa – mity ciała*, pod red. L. Wiśniewskiej i M. Gołuskiego, przy współpracy A. Stempki ze wstępem L. Wiśniewskiej, Bydgoszcz 2007, s. 61-73
24. *To jest Konwicki, czy nie jest? O podmiotowości sylleptycznej*, „Litteraria Copernicana” 2008 nr 1, pod red. P. Kanieckiego i J. Speiny, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, s. 48 – 59
25. *Zamek Księżąt Pomorskich w Słupsku w literaturze fantasy*, w: *Rzeczpospolita domów. Zamki, dworki, pałace*, pod red. Krystyny Krawiec-Złotkowskiej, Słupsk 2008, s. 39-45
26. *„W dzisiejszych czasach w modzie są anioły, a ludzie lubią książki o kotach...”*. Motyw anioła w wybranych opowiadaniach Neila Gaimana, w: *Fantasy w badaniach naukowych*, red. Tomasz Ratajczak i Bogdan Trocha, Zielona Góra 2009, s. 131-140
27. *Niewystarczalność – o wybranych aspektach cielesności u Mickiewicza*, w: *Romantyzm i nowoczesność*, red. Michał Kuziak, Kraków 2009, s. 231-256
28. *Miejsce dotknięte przez anioła? O opowiadaniu Marka Zagańczyka „Anioł z Gargano”*, w: *Święte miejsca w literaturze*, pod red. Zbigniewa Chojnowskiego, Anny Rzymskiej, Beaty Tarnowskiej, Olsztyn 2009, s. 345-352
29. *Wybrane aspekty katastroficznych ujęć rzeczywistości w perspektywie twórczości Tadeusza Konwickiego*, w: *Wokół tekstów kultury: literatura - język – teatr - internet*, red. M. Januszewicz, Tomasz Ratajczak, Zielona Góra 2009, s. 205-219
30. *Ujęcia cielesności w wybranych wierszach Jacka Dehnela*, w: *Cielesność w poezji najnowszej*, pod. red. Tomasza Cieślaka i Krystyny Pietrych, Łódź 2010, s. 293-305
31. *O sobie samej jako innej*, w: *Halina Poświatowska. Czytanie wielokrotne*, pod red. A. Czajkowskiej, E. Hurnikowej, A. Wypych-Gawrońskiej, Częstochowa 2010, s. 25-36
32. *Kto mówi, gdy mówi anioł*, w: *Autobiografizm i okolice. Prace ofiarowane Profesor Małgorzacie Czerwińskiej*, pod red. T. Sucharskiego i B. Żynis, Słupsk 2011, s. 201-213
33. *Między „człowieczością” a „starym, lubieżnym dziadem”*, w: *Spotkanie z człowiekiem. Zaczynając od Czesława Miłosza*, pod red. G. Dąbrowskiego, B. Dwilewicz, K. Pietrowiaka, Wrocław 2011, s. 171-191
34. *Anioł Historii – demon historii*, w: „Świat Tekstów. Słupskie Prace Filologiczne nr 9”, Słupsk 2011, 193-204
35. *„Są też podobne do gradu”*. O aniołach u Różewicza, w: *Ewangelia odrzuconego. W 90. rocznicę urodzin Tadeusza Różewicza*, red. J. M. Ruszar, Warszawa 2011, s. 193-210

36. *Anioły – ślady (nie)obecności w książce czeskiego pisarza M. Viewegha*, w: *Słowiańska fantastyka. Zbiór prac naukowych*, Wyd. Uniwersytet Kijowski, Kijów 2012, s. 513-522

37. *Codziennie koniec świata*, „Świat Tekstów. Rocznik Słupski” 2012 nr 10, s. 115-129

#### INNE:

1) Sprawozdanie z konferencji „*Mickiewicz interdyscyplinarny*”, „Ruch Literacki” 1999 nr 2 (współautorstwo z M. Turczyn).

2) rozdział pt.: *Literatura współczesna*, w: M. Kuziak, M. Hanczakowski, A. Zawadzki, B. Żynis, *Literatura i jej konteksty. Od antyku do współczesności*, Bielsko-Biała 2000, s. 547-660

3) *Co łączy Brylla, Długosza i Wolskiego*, w: „Dialog Akademicki”, kwiecień 2003

4) *Śladami Mickiewicza na Krymie*, w: „Dialog Akademicki” wrzesień 2005 (sprawozdanie z konferencji „Dni Adama Mickiewicza na Krymie”, Gurzuf 17 – 22 V 2005)

5) *O pożytkach niewiary (w pewnym aspekcie Leśmianowskiej angelologii)*, w: „Dialog Akademicki”, listopad 2005

#### RECENZJE:

1) B. Żynis, recenzja książki *Sztuczne raje... Używki w literaturze* pod red. M. Kuziaka, Słupsk 2002, „Pamiętnik Literacki” 2004 nr 4, s. 241-246

2) B. Żynis, *My tu gadu-gadu, a świat się kręci*, rec. książki: B. N. Łopieńska, *Męka twórczości. Z życia psychosomatycznego intelektualistów*, Wyd. W.A. B., Warszawa 2004, „Portret” 2005, nr 1 (19), s. 176-178

3) B. Żynis, *Wszystko, co chciałabyś powiedzieć i jak chciałabyś to wyrazić, ale się wstydzisz...*, rec. książki: Vedrana Rudan, *Ucho, gardło, nóż*, przeł. G. Brzozowicz, J. Granat, W. Szablewski, Wyd. Wieża Babel, Warszawa 2004, „Portret” 2005, nr 1 (19), s. 199-201

4) B. Żynis, *Rosja rzeźbiona siekierą*, rec. książki: Cezary Wodziński, *Trans, Dostojewski, Rosja, czyli filozofowanie siekierą*, wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005, „Portret” 2005, nr 2 (20), s. 103-106

5) B. Żynis, *Obcy są wśród obcych*, rec. książki: Martin Pollack, *Ojcobójca. Sprawa Filipa Halsmana*, przeł. A. Kopacki, Wyd. Czarne, Wołowiec 2005, „Portret” 2005, nr 2 (20), s. 171-174

6) B. Żynis, *Hiob współczesny*, rec. książki: H. Klimko-Dobrzaniecki, *Dom Róży. Krysuwik*, Wyd. Czarne, Wołowiec 2006, „Portret” 2006, nr 1 (21), s. 169-173

7) B. Żynis, *Sami sobie sędziami*, rec. książki: Elie Wiesel, *Sędziowie*, przeł. B. Kocowska, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2006, „Portret” 2006, nr 1 (21), s. 185-187

8) B. Żynis, *Wojna wszystkich ze wszystkimi, czyli nic nowego, niestety, w tym temacie*, rec. książki: Slavenka Drakulić, *Oni nie skrzywdziliby nawet muchy. Zbrodniarze wojenni przed Trybunałem w Hadze*, przeł. J. Szacki, Wyd. W. A. B., Warszawa 2006, „Portret” 2006, nr 2 (22), s. 44-46

9) B. Żynis, *Komu bije dzwon*, rec. książki: Michel Houellebecq, *Możliwość wyspy*, Wyd. W.A.B., Warszawa 2006, „Portret” 2006, nr 2 (22), s. 137-140

10) B. Żynis, *Słowo jest Boga, narracja należy do nas...*, rec. książki: Jacek Dehnel, *Lala*, Wyd. W.A.B., Warszawa 2006, „Portret” 2007, nr 1 (23), s. 159-161

11) B. Żynis, „Ja” z ułomków cudzych zdań, rec. książki: Maciej Malicki, *Takie tam (dziennik)*, Wyd. Czarne, Wołowiec 2006, w: „Portret” 2007, nr 1 (23), s. 188-190

12) B. Żynis, *Polak, Czech – dwa bratanki*, rec. książki: A. Kaczorowski, *Europa z płaskostopiem. Rozmowy*, „Portret” 2007, nr 2 (24), s. 53-55

13) B. Żynis, *Żeby tylko rodzinny szit...*, rec. książki: Gautam Malkani, *Londonistan*, W.A.B., Warszawa 2007, „Portret” 2007, nr 2 (24), s. 93-95

14) B. Żynis, *Koniec świata w pudełku*, rec. książki: Jacek Dehnel, *Rynek w Smyrnie*, Wyd. W.A.B., Warszawa 2007, „Portret” 2007, nr 2 (24), s. 156-157

15) B. Żynis, *Bez słowa, bez słowa – ani rusz*, rec. książki: Marek Bieńczyk, *Tworki*, wyd. II, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2007, „Portret” 2007, nr 3 (25) s. 141-142

16) B. Żynis, *Refleksja nad brudem także wymaga refleksji*, rec. książki: Mary Douglas, *Czystość i zmaza*, przeł. M. Buholc, wstępem opatrzyła J. Tokarska-Bakir, PIW, Warszawa 2007, „Portret” 2007, nr 3 (25), s. 181-183

17) B. Żynis, *Śmierć to ja sam*, rec. książki: Jean Amery, *Poza winą i karą; O starzeniu się. Bunt i rezygnacja. Podnieść na siebie rękę. Dyskurs o dobrowolnej śmierci*, przeł. i przedmową poprzedził Bogdan Baran, Wyd. Czytelnik, Warszawa 2007, „Portret” 2008, nr 1 (26) s. 59 – 62

18) B. Żynis, *Zabraniam tego panu, czyli słów parę o pisaniu Erica-Emmanuela Schmitta*, rec. książki: Eric-Emmanuel Schmitt, *Przypadek Adolfa H.*, przeł. Ewa Wieleżyńska, Wyd. Znak, Kraków 2007, „Portret” 2008, nr 1 (26), s. 146-148

19) B. Żynis, *Oddaj cegłę*, rec. książki: Ewa Toniak, *Olbrzymki. Kobiety i socrealizm*, Wyd. Korporacja ha!art!, Kraków 2008, „Portret” 2008, nr 2 (27), s. 46-49

20) B. Żynis, *Na bezdrożach hossy i bessy*, (szkic), „Portret” 2009, nr 1 (28), s. 8-10

21) B. Żynis, *Opowiem ci, jak to było*, rec. książki Joanny Bator, *Piaskowa Góra*, Wydawnictwo WAB, Warszawa 2009, „Portret” 2009, nr 1 (28), s. 25- 27

22) B. Żynis, *To życie mnie zmęczyło*, rec. książk Jacka Hugo-Badera, *Biała gorączka*, Wyd. Czarne, Wołowiec 2009, „Portret” 2009, nr 2 (29), s. 52-54

23) B. Żynis, *Nie wystarczy być, czyli jak konstruujemy swoje ciało, dla kogo i po co?*, rec. książki Honoraty Jakubowskiej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2009, „Portret” 2009, nr 2 (29), s. 107-109

24) B. Żynis, *Podmiot liryczny to nie ona i ile poetek, tyle po(l)etek...*, rec. książki *Solistki. Antologia poezji kobiet (1989 – 2009)*, red. M. Cyranowicz, J. Mueller, J. Radczyńska, Warszawa 2009, „Portret” 2009, nr 2 (29), s. 166-168

25) - recenzja wydawnicza książki: Robert Ostaszewski, *Etapy. Rozmowy z pisarzami i nie tylko*. Fotografie Marta Eloy Cichocka, Wyd. „Portret”, Olsztyn 2008, ss. 256.

Bernadetta Żynis