



2. Nordic Focus Festival za nami!

Druga edycja festiwalu kultury nordyckiej Nordic Focus Festival organizowanego przez Akademickie Centrum Kultury Alternator oraz Instytut Skandynawistyki na Uniwersytecie Gdańskim odbyła się między 23 a 25 listopada 2017 roku. W trakcie trzech dni mieliśmy okazję poznać lepiej kulturę krajów nordyckich: Danii, Finlandii, Islandii, Norwegii i Szwecji.



fot. Martyna Wagner

Festiwal oficjalnie otworzyła **Prorektor ds. Kształcenia dr hab. Profesor UG Anna Machnikowska** witając wszystkich przybyłych gości i widzów festiwalu.

Podczas NFF na Uniwersytecie Gdańskim odbyły się panele dyskusyjne, prezentacje podróżnicze, spotkania autorskie i pokazy filmowe - wszystko to połączone wspólnym nordyckim tematem. Odbyło się ponad 25 wydarzeń, które przyciągnęły ponad tysiąc odbiorców.

Głównymi gośćmi festiwalu był duński reżyser i pisarz **Daniel Dencik** (*Moon Rider, Wyprawa na koniec świata*), a także dziennikarka i pisarka **Lisbeth Nebelong** (*Færo Blues*) - również z Danii. W specjalnym bloku blogerów-podróżników udział wzięli: autorka **Szwecjobloga Natalia Kołaczek** (*I cóż, że o Szwecji*), **Piotr Mikołajczak** współautor bloga **IceStory** (*Szepty kamieni. Historie z opuszczonej Islandii*), a także **Globfoterka Emilia Długa** (Laponia - tam, gdzie zorza polarna tańczy na dobranoc).



fot. Martyna Wagner



Organizowane wydarzenia przyciągnęły pasjonatów kina, literatury i podróży. Oprócz spotkań autorskich i prezentacji podróżniczych odbyło się łącznie siedem pokazów filmowych, które swoją różnorodnością wpłynęły na urozmaicenie programu festiwalu.

W trakcie festiwalu odbyły się dyskusje na nietłuche tematy. O zmianach w kulturze i naturze krajów nordyckich rozmawialiśmy pierwszego dnia NFF w trakcie panelu prowadzonego przez **dr Sebastiana Jakuba Konefała** pt. *Ultima Thule. Kultura na krańcach Północy* z udziałem **prof. UG dr hab. Marii Sibińskiej**, **dr Agaty Lubowickiej**, reżysera **Daniela Dencika**, pisarki **Lisbeth Nebelong**, a także z blogera i pisarza **Piotra Mikołajczaka**.



Fot. Krzysztof Warzał



fot. Martyna Wagner

Dyskusja o fenomenie norweskiego serialu **SKAM** przyciągnęła na festiwal chętnych do rozmowy młodych ludzi, często rówieśników głównych bohaterów serialu. O SKAMie bez

wstydu z uczestnikami festiwalu rozmawiały **dr Maja Chacińska** i **dr Karolina Drozdowska** o naturalistycznym ujęciu tematu bycia nastolatkiem przez twórców serialu, a także o współtworzeniu przez aktorów swoich postaci poprzez przenoszenie osobistych doświadczeń na odgrywane role.

Drugi dzień festiwalu upłynął pod znakiem duńskich gości: **Lisbeth Nebelong** i **Daniela Dencika**. Prezentacja dziennikarki i pisarki o Wyspach Owczych, które są pełnoprawnym bohaterem trylogii farserskiej *Fero Blues*, książki do tej pory nie przełożonej na język polski wywarła ogromne wrażenie na fanach kultury nordyckiej.

Spotkanie z pisarzem i reżyserem **Danielem Dencikiem** było okazją do rozmowy dotyczącej pracy „opowiadacza” historii. Duński twórca zdradził, jak on stara się mówić prawdę o swoich bohaterach za pomocą medium jakim jest słowo i obraz. Film Daniela Dencika *Wyprawa na koniec świata* otworzył oficjalnie drugą edycję Nordic Focus Festival, widzowie w trakcie NFF zobaczyli również poprzedni tytuł twórcy *Moon Rider*.



fot. Martyna Wagner

Ostatni dzień festiwalu został zdominowany przez prezentacje i rozmowy podróżnicze, co stało się świetną inspiracją dla uczestników festiwalu planujących przyszłoroczne wyjazdy. O ostatnim dzikim zakamarku Europy opowiedzieli **dr Mateusz Ciechanowski** i **Zuzanna Wikar**. Do Laponii zabrał nas **Michał Makowski** opowiadając o **Lapońskiej Wiosce Kalevala** powstającej nieopodal Karpacza. O lapońskich przygodach i tańczącej zorzy polarnej mogliśmy usłyszeć od **Globfoterki Emilii Długiej**.



fot. Krzysztof Warzała

O prawdziwych i fałszywych stereotypach, które mamy na temat Szwedów w trakcie spotkania autorskiego opowiedziała **Natalia Kołaczek**, twórczyni *Szwecjobloga* i autorka książki *I coś, że o Szwecji*.



fot. Krzysztof Warzała



Spotkanie z **Piotrem Mikołajczakiem** skupiło się na odczarowaniu mitu Islandii. Choć wciąż piękna, nie jest już tak dziewicza jak kiedyś. Islandia stała się głównym kierunkiem turystycznym ostatnich lat, a moda na Islandię przyczyniła się do zmian w społeczeństwie Islandzkim, co **Berenika Lenard** i **Piotr Mikołajczak** opisali w swojej książce *Szepty kamieni. Historie z opuszczonej Islandii*.



fot. Krzysztof Warzała



Podczas festiwalu można było spróbować swoich sił na warsztatach językowych. Podstawy nordyckich języków można było poznać ostatniego dnia festiwalu na zajęciach realizowanych przez szkoły językowe: **Trolltunga** - warsztaty języka norweskiego, które poprowadziła **Magdalena Szczepańska**, a także kurs zrealizowany przez **Monikę Kociubę** ze szkoły języka fińskiego **Suomika**.



fot. Krzysztof Warzała



Nowością tegorocznej edycji festiwalu były atrakcje zorganizowane dla rodzin z dziećmi przez **Oddział Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku**. Można było zobaczyć wioskę Wikingów - inscenizację i walki **Drużyny Nordelga**, która prezentowała barwne życie ludów

zamieszkujących obszar brzegów Morza Bałtyckiego w X i pierwszej połowy XI wieku.



fot. Krzysztof Warzała

Wydawnictwo Zakamarki zaprosiło na czytanie ulubionej przez szwedzkie dzieci książki o Albercie (*Nieźle to sobie wymyśliłeś, Albercie*), a po warsztatach literackich dzieci weszły w magiczny świat fińskiego filmu *Zimowe przygody Jill i Joy* w reżyserii Saara Cantell.



fot. Krzysztof Warzała

W trakcie trwania festiwalu odbyło się również pięć wystaw. Dwie z nich dotyczyły Finlandii: wystawa przygotowana z okazji stulecia niepodległości Finlandii – **Itsenäisyyspäivä**, a także Finlandia w obiektywie wykładowców i studentów Uniwersytetu Gdańskiego. W holu Budynku Neofilologicznego można było również zobaczyć wystawę fotografii Patrycji Makowskiej *Dziewięć Światów* przedstawiającej zdjęcia lotnicze, które artystka wykonała na południu Islandii, a także wystawę fotografii **Casterna Egevanga - Grenlandia**. Zdjęcia obrazowały codzienne życie Inuitów z surową naturą w tle. Na Wydziale Filologicznym prezentowana była wystawa *Architecture with People*, o duńskiej architekturze, która przedstawiała najlepsze duńskie projekty architektoniczne ostatnich lat, stworzone z dbałością o środowisko i dobre samopoczucie mieszkańców.

Pomysłodawcą i koordynatorem Nordic Focus Festival jest **Tomasz Pupacz** zastępca kierownika Akademickiego Centrum Kultury UG Alternator.



fot. Krzysztof Warzała

Już za rok zapraszamy na kolejną wyprawę w nordyckie strony!



fot. Krzysztof Warzała

**Akademickie Centrum Kultury
Uniwersytetu Gdańskiego Alternator**
ul. Wita Stwosza 58, pok. 109
80-952 Gdańsk

www.facebook.com/NordicFocusFestival/



Koordynator projektu:
Tomasz Pupacz dkf@ug.gda.pl
tel.(58) 523 24 50, 523 23 00

www.nff.ug.edu.pl



Public Relations:
Anna Balkiewicz
pr-ack@ug.gda.pl

Specjalne podziękowania dla patronów honorowych:

Rektora Uniwersytetu Gdańskiego Profesora Jerzego Gwizdałę, Prezydenta Miasta Gdańska Pawła Adamowicza, Ambasady Królestwa Szwecji w Warszawie, Ambasady Królestwa Norwegii w Warszawie, Ambasady Republiki Finlandii w Warszawie, a także Ambasady Królestwa Danii w Warszawie.

Organizatorzy: Akademickie Centrum Kultury Alternator UG, Instytut Skandynawistyki UG, Dyskusyjny Klub Filmowy UG Miłość Blondynki.

Partnerzy: Duński Instytut Kultury w Polsce, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Drużyna Słowian i Wikingów Nordelag, Moods of Scandinavia, Wydawnictwo Zakamarki, Szkoła Suomika w Gdyni, Trolltunga Eksperci Norweskiego, Lapońska Wioska Kalevala, Fundacja Patrimonium Europae, Danish Arts Foundation, Danish Agency for Science and Higher Education

Patronat medialny: Radio Gdańsk, Portal Trojmiasto.pl, Magazyn Skandynawski Zew Północy, Portal Moja Norwegia, PoFIKAsz - o Szwecji po polsku, Marchewkowa Skandynawia, Czasopismo Panoptikum, arytmia.eu - w zawale kultury, Radio MORS.

Projekt zrealizowany został w ramach statutowej działalności Akademickiego Centrum Kultury Alternator UG.

