

VIII. FESTIWAL BETWEEN.POMIĘDZY SOPOT, GDAŃSK, GDYNIA, 15-21 MAJA 2017 CZYTANIE SCENY. READING PERFORMANCE

Koło Naukowe Teatrologów Brikolaż oraz Beckett Research Group in Gdańsk zapraszają **studentów i doktorantów** zainteresowanych **współczesną sztuką sceniczną** do udziału w programie CZYTANIE SCENY. READING PERFORMANCE. W drugiej już odsłonie projektu proponujemy wspólne obejrzenie wydarzeń scenicznych pokazywanych w ramach Festiwalu Between.Pomiędzy. Podsumowaniem wspólnego doświadczenia będzie prowadzona w języku angielskim dyskusja, poświęcona różnorodności naszych spostrzeżeń i doświadczeń. Chcemy stworzyć przestrzeń do rozmów w języku angielskim o sztukach scenicznych osobom, będącym na różnych poziomach zaawansowania – program kierowany jest nie tylko do anglistów. Chcemy rozmawiać o tym, **jak interpretować**, a także **jak uczyć**, współczesnej twórczości scenicznej. Liczymy na wzajemną wymianę doświadczeń.

Program ma charakter **seminaryjny** i kierowany jest do wąskiej grupy odbiorców (15-20 osób). Wpisowe w kwocie 50 zł pokrywa bilety na następujące przedstawienia:

PONIEDZIAŁEK 15 MAJA 2017

- 15:00 *Complete Works* – happening Martina Blaszk (okolice Sopoteki)
- 19.30 *Alicja pod Ziemią* reż. Michał Derlatka – Teatr Boto (Teatr Boto) – spektakl dla widzów dorosłych

WTOREK 16 MAJA 2017

- 19.00 *Back to the Beckett Text. Beckett na Plaży* – dokument filmowy Joanny Cichockiej-Guli (Teatr na Plaży)
- 19.30 Seminarium Beckettowskie: *Nie ja* – słuchowisko z archiwum Teatru Polskiego Radia (Teatr na Plaży)
- 21.00 *Być jak pan W.* reż. Mariusz Babicki – Teatr Lubuski (Teatr Boto)

ŚRODA 17 MAJA 2017

- 21.00 – *Sam* Przemysława Wasilkowskiego (Teatr Boto)

CZWARTEK 18 MAJA 2017

- 17.00 Pokaz pracy warsztatowej *Czytanie Afanasjewa* Wojciecha Jaworskiego i Tomusza Kaczorowskiego oraz *Reading Afanasjew* David Malcolm i Jon McKenna (Teatr na Plaży)

between.pomiędzy

Sopot-Gdańsk-Gdynia, 15-21 maja 2017

- 18.30 O tłumaczeniu wierszy Carol Joyce Oates oraz pokaz filmu *Creme Noir* (Teatr Boto)

PIĄTEK 19 MAJA 2017

- 14.00 Teatr nieUGiętych: *FashionVictim* Sandry Szwarc, reż. Joanna Puzyna-Chojka (Sala Teatralna, Wydział Neofilologii UG)
- 16.00 *Przedstawienie Becketta* – pokaz warsztatowy Gontarski/McKenna/Warren (Teatr Boto)
- 19.00 Teatr Gdynia Główna: *Burmistrz*, reż. Ewa Ignaczak
Po spektaklu: spotkanie z zespołem teatru. Prowadzenie: Katarzyna Kręglewska

NIEDZIELA 21 MAJA 2017

- 17.00 *The Historie* – czytanie fragmentów dramatu (Teatr Boto)
- 19.00 Teatr Wierszalin: *Dziady – noc pierwsza* (Scena Kameralna Teatru Wybrzeże)
Po spektaklu: spotkanie z Piotrem Tomaszukiem oraz zespołem teatru. Prowadzenie: Katarzyna Kręglewska

Ponadto mamy 10 wejściówek dla uczestników na spektakl *Kto się boi Virginii Woolf?* Teatru Wybrzeże (z dodatkowym kosztem w wysokości 30 zł).

SOBOTA 20 MAJA 2017

- 19.00 Teatr Wybrzeże: *Kto się boi Virginii Woolf?* reż. Grzegorza Wiśniewskiego – Scena Główna Teatr Wybrzeże w Gdańsku
Po spektaklu: spotkanie z zespołem teatru. Prowadzenie: Katarzyna Kręglewska

Warsztaty READING PERFORMANCE

Rozmowa seminaryjna na temat obejrzanych wspólnie przedstawień odbędzie się we wtorek 23 maja o godzinie 19.00.

Prowadzenie dr Katarzyna Kręglewska oraz dr Tomasz Wiśniewski.

Szczegółowe informacje oraz zapisy pod adresem: between@ug.edu.pl. W tytule maila prosimy podać hasło: READING PERFORMANCE.

Na zapisy czekamy do 24 kwietnia 2017. Liczba miejsc ograniczona – decyduje kolejność zgłoszeń.

VIII. Festiwal BETWEEN.POMIĘDZY organizowany jest przez Fundację BETWEEN.POMIĘDZY we współpracy z UNIWERSYTEM GDAŃSKIM, TEATREM WYBRZEŻE oraz TEATREM BOTO. Szczegółowe informacje na stronie internetowej www.between.org.pl oraz FB ([between.pomiedzy](https://www.facebook.com/between.pomiedzy)).

organizator



mecenat

