

TERAZ TY!

ZOSTAŃ AUTOREM PUBLIKACJI W 3 NUMERZE PROGRESSU!

Zapraszamy Cię do nadesłania artykułu naukowego, który po pozytywnej weryfikacji ma szansę ukazać się w najbliższym numerze czasopisma „Progress”.

Jego tematem będzie miasto Gdańsk.

Chcemy, żeby Gdańsk został przedstawiony wieloaspektowo, aby opisali go zarówno przedstawiciele nauk humanistycznych, społecznych jak i eksperymentalnych.

Jednocześnie zależy nam na opublikowaniu prac z historii miasta, jego współczesności, szeroko pojętej kultury, podłoża przyrodniczego itp. Interesują nas wszystkie dziedziny i dyscypliny nauki o ile przedmiot badań dotyczy Gdańska lub jest z nim związany.

Oto przykładowe hasła, tematy i pytania wokół których możesz się poruszać:

- miasto (w pełni zrealizowanej) wolności?;
- miejsce wydarzeń historycznych;
- kolebka ruchów politycznych, kulturowych i artystycznych;
- miejsce na mapie literackiej;
- miasto Guntera Grassa, Jana Heweliusza, Daniela Fahrenheita;
- miasto Solidarności Lecha Wałęsy, Anny Walentynowicz i Andrzeja Gwiazdy,
- miasto możliwości czy przestrzeń wykluczenia (dom dla wszystkich czy dom dla wybranych?);
- miasto Polaków i Niemców; miasto królewskie i hanzeatyckie; miasto Kaszubów i przyjezdnych;
- miasto przemysłu – miasto usług – miasto kultury;
- jaki Gdańsk, jacy gdańszczanie?

Pamiętaj jednak, że katalog zagadnień tak naprawdę jest otwarty. Czekamy na Twoje propozycje.

Wyślij artykuł na adres zatokanauki@ug.edu.pl. Termin jego nadesłania mija **30 kwietnia 2017 roku**.

Wymogi edytorskie oraz informacje odnośnie procesu redakcyjnego znajdziesz tu: www.facebook.com/zatokanauki/

Wymogi edytorskie – „Progress”

Nadsyłane artykuły nie mogły być dotychczas publikowane. W każdym przypadku należy uwzględnić ewentualne źródła finansowania badań, których wyniki znalazły się w artykule.

Wytyczne dla autorów:

1. Artykuł zapisany w formacie doc. lub docx.
2. W lewym górnym rogu wpisane imię i nazwisko (lub imiona i nazwiska) autora oraz afiliacja (wydział, instytut, ewentualnie nazwę koła naukowego).
3. Minimalna objętość artykułu to 0,5 arkusza (20000 znaków ze spacjami), maksymalna to 1 arkusz (40000 znaków ze spacjami).
4. Maksymalna objętość recenzji, sprawozdań, komunikatów i biogramów to 0,5 arkusza.
5. Czcionka to Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,5. Bez formatowania.
6. Przypisy wyjaśniające umieszczone na dole strony. Czcionka przypisów rozmiar 10, bez interlinii.
7. Artykuł podzielony na części (np. według schematu: wstęp, stan badań, wyniki badań, zakończenie) opatrzone śródtytułami.
8. Tytuły książek, artykułów, referatów, obrazów, filmów pisane kursywą.
9. Tytuły gazet, czasopism, konferencji, konkursów pisane pismem prostym i umieszczone w cudzysłowie.
10. Adresy stron internetowych bez podkreśleń i w kolorze czarnym.
11. Elementy graficzne w formacie edytowalnym (np. excel, word) i odcieniach szarości.
12. Tabele i wykresy opatrzone opisem lub wyjaśnieniem przy użyciu czcionki Times New Roman o rozmiarze 10.
13. Tytuły artykułów, książek oraz wyrażenia obcojęzyczne pisane kursywą.
14. Cytaty w cudzysłowie, bez pomniejszania i zmiany czcionki.
15. Nazwy miesięcy wpisane słownie np. 27 lipca 2013 roku (z wyjątkiem innego sposobu zapisu w źródle lub cytacie).
16. Nazwy używane po raz pierwszy przytaczamy w całości np. Organizacja Narodów Zjednoczonych, Polska Partia Socjalistyczna, Rada Doktorantów Uniwersytetu Gdańskiego.
17. Przy pierwszym przytoczeniu imienia i nazwiska osoby wpisujemy jej pełne imię.

18. Przypisy przygotowujemy zgodnie z systemem harwardzkim.
19. Bibliografia (według harwardzkiego opisu bibliograficznego) powinna znajdować się na końcu artykułu.
20. Dołączone (w językach polskim i angielskim): tytuł, streszczenie (do 250 słów) i słowa kluczowe (maksymalnie 5).
21. Pod tekstem notka dotycząca autora/autorów (imię i nazwisko, wydział/instytut, zainteresowania badawcze, adres email do korespondencji, numer telefonu do wiadomości redakcji).
22. Artykuły podlegają podwójnej ślepej recenzji.
23. Czasopismo wydawane jest w otwartym dostępie (Open Access) co oznacza wolny, powszechny, trwały i natychmiastowy dostęp dla każdego użytkownika sieci do cyfrowych form zapisu danych i treści w nim zawartych.
24. W celu przeciwdziałania zjawisku „ghostwritingu” i „guest authorship” autorzy są zobowiązani do wskazania wszystkich osób, które brały udział w tworzeniu artykułu (z podaniem ich afiliacji oraz kontrybucji, tj. informacji kto jest autorem koncepcji, założeń, metod, protokołu itp. wykorzystywanych przy przygotowaniu publikacji). „Ghostwriting”, „guest authorship” są przejawem nierzetelności naukowej, a wszelkie wykryte przypadki będą demaskowane, włącznie z powiadomieniem odpowiednich podmiotów (instytucje zatrudniające autorów, towarzystwa naukowe, stowarzyszenia edytorów naukowych itp.).
25. Artykuł należy wysłać na adres zatokanauki@ug.edu.pl.

Przypisy i bibliografia

Książki:

- jednego autora:

(Friszke 2014: 138)

Friszke A., 2014, *Rewolucja Solidarności 1980 – 1981*, Warszawa

- dwóch i więcej autorów:

(Kruppe, Milewska 2015: 28)

Kruppe J., Milewska M. 2015, *Puck: archeologia o narodzinach miasta*, Warszawa

- pod redakcją:

(Kaczmarek red., 1970: 29)

Bibliografia: Kaczmarek S., red. 1970, *Trudności studentów I roku : z badań w uczelniach wrocławskich*, Warszawa

- publikacje autora z jednego roku:

(Friszke 2010a: 190)

(Friszke 2010b: 123)

Bibliografia: Friszke A., 2010a, *Anatomia buntu: Kuroń, Modzelewski i komandosi*, Kraków

Friszke A., 2010b, *PRL wobec kościoła: akta Urzędu ds. Wyznań 1970 – 1978*, Warszawa

Rozdział w monografii:

(Skoczek 2013: 152)

Skoczek A., 2013, *Milczące dzieci – zaburzone interakcje w mutyzmie*. W: Michalik M., Siudak A., Pawłowska – Jaroń H., red., *Interakcyjne uwarunkowania rozwoju i zaburzeń mowy*, Kraków

Artykuły w czasopismach:

(Pałęcka 2014: 9)

Bibliografia: Pałęcka A., 2014, *Teoria aktora-sieci jako ontologia dla socjologii wizualnej*, „Przegląd Socjologii Jakościowej”, Tom X, nr 4.

Źródła internetowe:

(Rakowski – Kłos 2016)

Rakowski – Kłos I., 2016, *Poznański Czerwiec oczyma dzieci. Historie telewizyjne*. Gazeta Wyborcza, 27. 06. 2016. Dostępne na:

<http://wyborcza.pl/alehistoria/1,153063,20301076,poznanski-czerwiec-oczyma-dzieci-historie-telewizyjne.html> [dostęp: 6 lipca 2016]

Pełne wytyczne pod adresem:

http://libweb.anglia.ac.uk/referencing/files/Harvard_referencing_2015.pdf