

Szanowni Państwo,

Przesyłamy propozycje wykładów przeprowadzanych przez doktorantów Uniwersytetu Gdańskiego w ramach projektu *Doktowykłady, czyli humanistyka oczami młodych naukowców* realizowanego w semestrze zimowym roku akademickim 2015/2016.

W razie zainteresowania podjęciem z nami współpracy prosimy o kontakt: doktowykłady@gmail.com

Literatura

1. Głos biografą. Czytanie *Regionów wielkiej herezji* Jerzego Ficowskiego / mgr Marcin Romanowski
2. Zabawa w literaturze czy zabawa literaturą? O bachtinowskiej teorii karnawalizacji słów kilka / mgr Natalia Glinka
3. Trop maszyny w prozie międzywojnia na podstawie wybranych przykładów / mgr Piotr Andrzejewski
4. Imiona magiczne - między antropologią a literaturą / mgr Magdalena Bulińska
5. Anioły i demony. Proza gotycka pierwszej połowy XX w. w Rosji / mgr Joanna Baum
6. Czy kobiety w XXI wieku mogłyby się czegoś nauczyć od swoich XVI-wiecznych koleżanek? Interdyscyplinarna podróż przez stereotypy, literaturę i historię / mgr Natalia Klimczak
7. Nastoletni gatunek – o pochodzeniu i charakterystyce dystopicznej powieści młodzieżowej / mgr Patricia Sorensen
8. Inne złe miejsca – o podstawowych różnicach między dystopiami zachodnimi i wschodnimi / mgr Patricia Sorensen
9. Bolesław Prus: pisarz, publicysta, myśliciel / mgr Roksana Blech
10. David Foster Wallace: Telewizja i literatura / mgr Maja Wojdyło
11. przyszłości w przeszłości: historia polskiej literatury fantastycznonaukowej przed Lemem / mgr Anna Mojsiewicz

Kultura

1. Masochistyczny duet – czy współczesna relacja pies-człowiek jest zdrowa / mgr Joanna Olszewska
2. Storytelling, czyli podmiana jednej rzeczywistości na inną / mgr Magdalena Kurek
3. Jungowska interpretacja marzeń sennych / mgr Michał Wróblewski
4. Viral marketing w kampaniach reklamowych / mgr Anna Jaczyńska
5. Kto wam pozwolił zabrać ją nam? Prawo w obronie dóbr kultury na przykładzie zniszczenia świątyni w Palmyrze przez Państwo Islamskie / mgr Katarzyna Katana
6. Mit horroru idealnego / mgr Gabriel Janion
7. Kaukaz w ogniu. Nienawiść, okrucieństwa i zbrodnia na ludzkości - wojny przełomu wieków / mgr Stanisława Budzisz-Cysewska
8. Filmowa mania pisania – powstawanie dzieła literackiego na wielkim ekranie / mgr Jakub Neumann
9. Czy sztuczna inteligencja odbierze chleb kompozytorom? Słów kilka o problemach prawnych związanych z muzyką generowaną przez programy komputerowe / mgr Małgorzata Ciepłuch
10. Popkulturowa kariera wiralnych postaci - awatary w filmach, serialach i komiksach / mgr Marta Tymińska

11. Gender i gry wideo: opowieść o tym, jak seksizm ma się dobrze w elektronicznej rozrywce / mgr Marta Tymińska
12. Bóstwo ułomne. Postaci niepełnosprawnych bogów w mitach greckich i nordyckich / mgr Martyna Werra
13. Dyskurs praw reprodukcyjnych kobiet w PRL-u – dyskusja o ustawie z 1956 roku i poprawkach z 1959 roku / mgr Adam Konopka
14. Apetyt na zwariowane sny. Kasety VHS w Polsce okresu transformacji / mgr Grzegorz Fortuna
15. Herstoria (historia kobiet) jako narzędzie zmiany tożsamości Gdańska / mgr Barbara Borowiak
16. Strajki kobiet w (pop)kulturze / mgr Anna Miler
17. Maszyna do pisania i maszyna do szycia. O początkach ruchu kobiecego na ziemiach polskich / mgr Anna Maria Miler
18. Historia polskiego kabaretu / mgr Anna Iwanowska
19. Madonna-feministka czy agentka patriarchy? / mgr Weronika Łucyk
20. Współczesny szamanizm syberyjski – Tuwa, Chakasja, Buriacja / mgr Alicja Rudnicka

Teatr, Opera, Film i Telewizja

1. Kodeks Haysa - czyli jak cenzura zabijała kino / mgr Beata Kołczyńska
2. Od Psychozy do American Horror Story - łamanie tabu w horrorze amerykańskim / mgr Alicja Chmiółek
3. Na początku była groza. Historia narodzin włoskiego horroru / mgr Piotr Wajda
4. Nędza uszczęśliwiona W. Bogusławskiego – F. Bohomolca z muzyką M. Kamińskiego. Sceniczna funkcja muzyki w pierwszej polskiej operze na deskach teatru publicznego / mgr Piotr Maksymowicz
5. Trzecia wojna światowa? Wojna hybrydowa zobrazowana w filmie fabularnym / mgr Anita Lewandowska
6. Globalne uwiedzenie - czyli dlaczego wszyscy kochamy seriale. O przemianach współczesnej produkcji telewizyjnej / mgr Paulina Pohl
7. Gdy bohaterki przebijają się za chłopców - ciekawe przypadki japońskich i koreańskich seriali / mgr Agata Włodarczyk
8. Kłopotliwe zwycięstwo. "Solidarność" w polskim kinie fabularnym po 1989 roku / mgr Krystyna Wejher
9. Wszystko co chcielibyście wiedzieć o produkcji filmowej, ale baliście się zapytać / mgr Joanna Kiedrowska
10. Od bestsellera do blockbustera - o filmowych adaptacjach literatury młodzieżowej / mgr Aleksandra Szczepańska
11. Listy do (M)arketingu - czyli cross-promocja polskich komedii romantycznych / mgr Katarzyna Szuchewicz
12. Romeo ma królicze uszy. Po co dzieciom adaptacje dramatów Szekspira? / mgr Michał Pruszek
13. Śnieżki wojowniczk i faceci po przejściach. O współczesnej baśni filmowej / mgr Aleksandra Szczepańska
14. Fantastyczny Pan Anderson – analiza stylu wizualnego reżysera Genialnego Klanu i Grand Budapest Hotel / mgr Paulina Pohl
15. Marlon Brando - nieogrzeszny chłopiec Hollywood / mgr Marta Cebera
16. Zarys systemu produkcji filmów animowanych w Polsce – od PRL-u do współczesności / mgr Joanna Kiedrowska

17. "Król Edyp". Między brakiem winy a potrzebą winnego. Tragedia grecka i współczesność / mgr Jerzy Wójcicki
18. Przemoc przekładu – na podstawie Kupca weneckiego Shakespeare'a / mgr Weronika Łucyk

Język

1. Redakcja podręczników do języka polskiego okiem praktyka / mgr Joanna Ginter
2. Pięć języków miłości: zostań miłosnym poliglotą / mgr Martyna Gibka
3. Język postępowania egzekucyjnego- czyli czemu tak trudno zrozumieć komornika / mgr Piotr Wojnarowski
4. Cisza jak pęczakiem zasiał, czyli o dowcipie językowym opartym na frazeologizmach / mgr Anna Iwanowska
5. O najczęstszych błędach językowych / mgr Anna Iwanowska

Varia

1. Neuromity w szkole. Co warto wiedzieć o mózgu i jakich koncepcji nie powielać / mgr Jacek Kwaśniewski
2. Jak powstaje książka? / mgr Anna Iwanowska