

Re: Ireneusz Iredyński

Symposium

Nadbałtyckie Centrum Kultury, Ratusz Staromiejski, ul. Korzenna 33/35

16 stycznia, sobota 10:00 – 16:00

10.00-11.30

Zbigniew Majchrowski: „Co słyszeć?”

Mariusz Kraska: Nieważne, jak było naprawdę? Ireneusza Iredyńskiego kryminalna „zbrodnia”

Katarzyna Szalewska: *Ukryty w słońcu* - Iredyńskiego rytmoanaliza miasta

Anna Jazgarska: Sam(i) pośród miasta. Iredyński i kino

Dyskusja

12.00-13.30

Joanna Walaszek: *Żegnaj Judaszu* w reżyserii Konrada Swinarskiego (Stary Teatr 1971)

Jacek Kopciński: Dramatyczne profanacje Iredyńskiego

Ewa Wąchocka: „W zachowaniu człowieka nie ma niczego, co by nie było wyuczone.”

Nieprzystosowani i aktorzy Iredyńskiego

Anna Filipowicz: Uczłowieczenia/zezwierżenia, czyli o konstruowaniu świata (wokół słuchowisk *Koniec stworzenia* oraz *Ibis*)

Dyskusja

14.00-15.30

Maciej Dajnowski: "Szalenie Zdolny Kurwipoleć". O Iredyńskim Lem z Mrożkiem

Maksymilian Wroniszewski: *Manipulacja* - powtórzenie i „diabelskie sztuczki”

Joanna Puzyna-Chojka: „Nikt, czyli Każdy”. O Męce Powtórzenia w *Kreacji* Ireneusza Iredyńskiego

Katarzyna Kręglewska: *Męczeństwo z przymiarką* – prapremiera sopocka i warszawska odsłona druga

Dyskusja

Konsultanci naukowi sympozjum:

Jacek Kopciński, Ośrodek Badań nad Polskim Dramatem Współczesnym (Instytut Badań Literackich PAN)

Zbigniew Majchrowski, Pracownia Krytyki Artystycznej (Instytut Filologii Polskiej UG)

Sekretarz naukowy:

Klaudia Renusch, Pracownia Krytyki Artystycznej (Instytut Filologii Polskiej UG)