

# ***Biblia w dramacie polskim***

## ***Uniwersytet Gdański***

***17-18 maja 2017***

### **Ś R O D A 17 MAJA 2017**

#### **OBRADY PLENARNE**

**SALA 1.48**

**8.50 Otwarcie konferencji**

Prowadzący: prof. dr hab. Jan Ciechowicz

**9.00-9.40** ks. prof. dr hab. Marek Starowieyski PWT Warszawa: *Między Eurypidesem a Biblią, czyli Chrystus cierpiący.*

**9.40-10.20** prof. dr hab. Wojciech Kaczmarek KUL: *Biblijna a/i modernistyczna koncepcja człowieka w dramacie młodopolskim.*

**10.20-11.00** ks. dr Piotr Karpiński PWT Warszawa/WSD Łowicz: *Biblia w filozofii dramatu ks. Józefa Tischnera.*

**11.00-11.20** DYSKUSJA

11.20-11.50 przerwa

Prowadzący: prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska

**11.50-12.20** prof. dr hab. Jan Ciechowicz UG: *Hiob w dramacie (i teatrze) polskim.*

**12.20-12.50** prof. UG, dr hab. Maciej Michalski: *Dramaty (anty?)biblijne Leszka Kołakowskiego i Stanisława Lema.*

**12.50-13.20** dr hab. Ewa Krawiecka UAM: *Tajemnice Biblioteki Kórnickiej - kilka kart XVIII - wiecznych dramatów: „Historia Judyty w czterech aktach” k. 1-22; „Historia marnotrawnego syna” k. 24-46 ze zbioru M. Wiszniewskiego.*

**13.20-13.40** DYSKUSJA

13.40-14.40 przerwa obiadowa

#### **SEKCJA PIERWSZA**

**SALA 1.48**

Prowadzący: dr hab. Ewa Krawiecka

**14.40-15.00** prof. UAM, dr hab. Leszek Teusz: *Z dziejów motywów biblijnych. W kręgu XVII - wiecznych realizacji tematu pasyjnego.*

**15.00-15.20** dr Katarzyna Janus AJD Częstochowa: *„Tragedyja[...] o Sądzie Ostatecznym” w przekładzie Józefa Andrzeja Załuskiego wobec literackiego pierwowzoru oraz tradycji biblijnej i apokryficznej.*

**15.20-15.40** dr Krystyna Krawiec-Złotkowska AP Słupsk: *Kreacja Chrystusa-Oblubieńca w melodramie „Zaślubienie w cierniowym wieńcu dusz pokutujących...” Józefa Andrzeja Załuskiego.*

**15.40-16.00** mgr lic. Łukasz Rzepka UPJP2: *Quem queritis? Performatywny charakter Visitatio Sepulchri.*

**16.00-16.20** DYSKUSJA

16.20-17.00 przerwa

Prowadzący: prof. UAM, dr hab. Leszek Teusz

**17.00-17.20** dr Stefan Drajewski AM Poznań: *Zatańczyć Biblię. Tematy biblijne w baletach i spektaklach teatru tańca polskich choreografów.*

**17.20-17.40** dr Radosław Rusnak UW: „*O, jakie nieszczęśliwe niewiasty się rodzą*”. *Jeftes Buchanana-Zawickiego na tle szesnastowiecznych sporów o godność kobiety.*

**17.40-18.00** dr Marta M. Kacprzak UW: *Dzieje pewnego dramatu: geneza, edycje, interpretacje, adaptacje Żywota Józefa Mikołaja Reja.*

**18.00-18.20** dr Beata Łukarska AJD Częstochowa: *Biblia jako tworzywo i przestrzeń literackich odniesień w siedemnastowiecznych tekstach medytacyjnych. Na przykładzie "Listów mistycznych" o. Jana od Jezusa i Maryi.*

**18.20-18.40** DYSKUSJA

## SEKCJA DRUGA

### SALA 3.12

Prowadzący: prof. UG, dr hab. Barbara Zwolińska

**14.40-15.00** prof. AP, dr hab. Anna Sobecka: *Między sacrum a profanum w nowym dramacie polskim. Przypadek „Pętli” Ewy Madeyskiej.*

**15.00-15.20** mgr Ewa Goczał UP KEN Kraków: *Tancerka o twarzy Chrystusa i inne Kobiety z Monte Olivetto. Biblia w jedynym dramacie Aleksandra Wata.*

**15.20-15.40** prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska UW: *Dramat (nie)wiary w „Wieczerniku” Ernesta Brylla.*

**15.40-16.00** dr Marzenna Wiśniewska UMK: *Przepisywanie Genesis w najnowszym dramacie polskim dla dzieci i młodzieży*

**16.00-16.20** DYSKUSJA

16.20-17.00 przerwa

Prowadzący: prof. AP dr hab. Anna Sobecka

**17.00-17.20.** prof. KUL dr hab. Beata Obsulewicz-Niewińska: „*Przyjaciele Hioba*” Adama Asnyka.

**17.20-17.40** dr Agnieszka Jarosz KUL: *Romantyczne kreacje starotestamentowe (Samson, Judyta).*

**17.40-18.00** dr Krzysztof Korotkich UwB: *Problem z narodzeniem Boga (Juliusz Słowacki „Złota czaszka”).*

**18.00-18.20** mgr Michał Sokulski UMK: *Biblijne motywy w „Nie-Boskiej komedii” Zygmunta Krasińskiego.*

**18.20-18.40** DYSKUSJA

## **C Z W A R T E K 18 MAJA 2017**

### **SEKCJA PIERWSZA**

#### **SALA 1.48**

Prowadzący: prof. KUL, dr hab.. Anna Podstawka

**9.40 - 10.00** prof. UG, dr hab. Aneta Lewińska: *Jaselka i inne przedstawienia w dawnych kronikach.*

**10.00-10.20** dr Agnieszka Karczewska KUL: *Wątki biblijne w obrazkach scenicznych dla dzieci i młodzieży (w polsko - żydowskiej prasie międzywojennej).*

**10.20-10.40** dr Magda Nabiałek UW: *Dramatyczna narracja – między „Betlejem polskim” Lucjana Rydla a „Biwakiem pod gołym niebem” Mariana Pankowskiego.*

**10.40-11.00** lic. Agata Balsamo UW: *Maryja o stu twarzach. O Matkach Boskich Mariana Pankowski.*

**11.00-11.20** DYSKUSJA, ZAKOŃCZENIE OBRAD

11.20-12.00 przerwa

Prowadzący: prof. UG, dr hab. Aneta Lewińska

**12.00-12.20** prof. UG, dr hab. Barbara Zwolińska: *Motywy biblijne w radiowej „Pułapce” Tadeusza Różewicza (dramat literacki a słuchowisko).*

**12.20-12.40** mgr Urszula Motyka KUL: *W niebie się spotkamy. Refleksje wokół słuchowiska „Jeszcze się spotkamy młodzi” Krzysztofa Czczota.*

**12.40-13.00** prof. KUL, dr hab. Anna Podstawka: *Wątek Dawida w dramacie pierwszej połowy XX wieku.*

**13.00-13.20** prof. UZ, dr hab. Dorota Kulczycka: *Obecność Biblii w sztukach teatralnych Jerzego Pilcha.*

**13.20-13.40** prof. dr hab. Zbigniew Chojnowski UW-M Olsztyn: *Biblijne echa w dramatach Wojciecha Bąka.*

**13.40-14.00** DYSKUSJA, ZAKOŃCZENIE OBRAD

### **SEKCJA DRUGA**

#### **SALA 1.47**

Prowadzący: prof. UAM, dr hab. Grzegorz Kubski

**9.40 - 10.00** ks. prof. WSH, dr hab. Stefan Radziszewski WSH Radom: *Witaj, Judaszu. Dramat zagubionego apostoła w „Judaszu z Kariothu” Karola Huberta Rostworowskiego.*

**10.00-10.20** mgr Magdalena Żmudziak KUL: *Zdrajca czy ofiara? Kazimierz Przerwa-Tetmajer „Judaszu”.*

**10.20-10.40** dr Mirosław Gołuński UKW Bydgoszcz: *Nasz Judasz. Imagologiczny obraz biblijnego zdrajcy w dramatach XX wieku (K. Przerwa-Tetmajer, H. Rostworowski, I. Iredyński).*

**10.40-11.00** dr Ewa Chojnacka UW-M Olsztyn: *Inspiracje biblijne w dramatach Tadeusza Konczyńskiego.*

**11.00-11.20** DYSKUSJA

11.20-12.00 przerwa

Prowadzący: dr hab. Ewa Krawiecka

**12.00-12.20** prof. UAM, dr hab. Grzegorz Kubski: *Bezimienna Pasja "Na Wzgórzu Śmierci" Jana Kasprowicza.*

**12.20-12.40** mgr Paulina Orczykowska UG: *Ślady „Ewangelii według św. Jana” w wybranych dramatach młodopolskich.*

**12.40-13.00** mgr Halina Kucyk UKSW: *Biblia jako metafizyczny wymiar tęsknoty człowieka do absolutu w dramacie „Koniec Mesjasza” Jerzego Żuławskiego.*

**13.00-13.20** prof. UG, dr hab. Edward Jakiel, *Dwa portrety proroka Jeremiasza w dramatach z przełomu XIX i XX wieku.*

**13.20-13.40** prof. UG dr hab. Elżbieta Mikiciuk: *Motywy biblijne w dramacie Stanisława Brzozowskiego „Z dymem pożarów”.*

**13.40-14.00** DYSKUSJA, ZAKOŃCZENIE OBRAD

## SEKCJA TRZECIA

### SALA 1.45

Prowadzący: prof. KUL dr hab. Beata Obsulewicz-Niewińska

**9.40-10.00** s. prof. UKSW, dr hab. Wiesława Tomaszewska: *Fragment biblijny i jego funkcje w 'obrazie scenicznym' – dramaturpia Gertrudy Skórzewskiej (Margert).*

**10.00-10.20** ks. dr Mariusz Lach SDB KUL: *Postaci biblijne we współczesnym polskim teatrze religijnym (po 2000 r.).*

**10.20-10.40** mgr Katarzyna Jaworska UW: *Wmyśleć się w znak krzyża. Biblia w dramatach Jerzego Zawieyskiego.*

**10.40-11.00** mgr Małgorzata Chuk, *Portrety biblijnych aniołów w misterium Jerzego Zawieyskiego „Każdy”.*

**11.00-11.20** DYSKUSJA

11.20-12.00 przerwa

Prowadzący: s. prof. UKSW, dr hab. Wiesława Tomaszewska

**12.00-12.20** dr Joanna Puzyna-Chojka UG: *Rekolekcje w "umarłej klasie". "Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim" Mikołaja z Wilkowiecka w Teatrze Wierszalin wobec tradycji inscenizacyjnej.*

**12.20-12.40** mgr Dorota Kołodziejczyk UKSW: *Biblia w teatralnej twórczości Piotra Cieplaka.*

**12.40-13.00** ks. dr Grzegorz Głąb KUL: *Portret Judasza w dramatach Stanisława Brejdyganta ("Golgota", "Stacja dwunasta").*

**13.00-13.20** dr Dorota Rojszczak-Robińska UAM: *„Historyja o chwalebnym zmartwychwstaniu Pańskim” Mikołaja z Wilkowiecka. Tłumacz Pisma wobec wymogów formy dramatycznej.*

**13.20-13.40** prof. UG, dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk: *Inwersje teologiczne w dramatach romantycznych*

**13.40-14.00** DYSKUSJA, ZAKOŃCZENIE OBRAD